

友 良

行 發 司 公 書 圖

系大學文新國中

年 十 個 一 第

總 序

蔡元培先生

編 選 者

胡 適 先生

鄭 振 鐸 先生

茅 盾 先生

魯 迅 先生

鄭 伯 奇 先生

周 作 人 先生

郁 達 夫 先生

朱 自 清 先生

洪 深 先生

阿 英 先生

起 日 五 月 三
止 截 五 十 月 五 約 預

元 四 十 約 預 次 一
元 六 十 約 預 期 分



言 萬 百 五 部 大 十 書 全

本 樣 約 預

全國名流學者

對中國新文學大系之

評論語摘錄

蔡元培先生說：

「我國的「復興」，自五四運動以來，不過十五年，新文學的成績，當然不敢自翊為成熟；其影響於科學精神，民主主義（即新青年所標揭的蔡先生與德先生）及表現箇性的藝術，均尚在進行中。但是吾國歷史，現代環境，督促吾人，不得不有奔較絕塵的猛進。吾人自期，至少應以十年的工作，抵意大利的百年。所以對於第一個十年，先作一總檢查，使吾人有以鑑既往而策將來，決不是無聊的消遣！」

林語堂先生說：

「民國六年至十六年在中國文學開一新紀元，其勇往直前精神，有足多者；在將來新文學史上，此期總算初放時期，整理起來，甚覺有趣。」

冰心女士說：

「這是有新文學以來最有系統，最鉅大的整理工作。近代文學作品之產生，十年來不但如筍的生長，且如菌的生長，沒有這種分部整理評述的工作，在青年讀者是很迷茫煩亂的。這些評述者的眼光和在新文學界的地位，是不必我來揄揚了。」

甘乃光先生說：

「當翻印古書的風氣正在復活，連明人小品也視同至寶的拿出來翻印的今天，良友公司把當代新文學的體系，整理出來，整個的獻給讀者，可算是一種繁重而切合時代需要的勞作。」

葉聖陶先生說：
傅東華先生說：

「良友邀約能手，給前期的新文學結一回帳，是很有意義的事！」
「將新文學十年的成績總匯在一起，不但給讀者以極大便利，並使未經結集的作品不至散失，我認為新文學大系的編輯是對於新文學發展，大有功勞的。」

茅盾先生說：

「現在良友公司印行『新文學大系』第一輯，將初期十年內『新文學』的史料作一次總結。這在今日的出版界算得是一樁可喜的事。至少有些散逸的史料賴此得以更好地保存下來。」

郁達夫先生說：

「中國的新文學運動，已經有將近二十年的歷史了；自大的批評家們，雖在嘆息着中國沒有偉大的作品，可是過去的成績，也未始完全是毫無用處的廢物的空堆。現在是接續於過去，未來是孕育在現在的胞裏的，中國新文學大系的發行主旨，大約是在這裏了罷？」

編輯中國新文學大系緣起

中國新文學自從民國六年（一九一七）的五四文化運動以來，至今已近二十年。這二十年的時間，比起過去四千年的文化過程來，當然短促得值不得一提；可是牠對於未來中國文化史上的使命，像歐洲的「文藝復興」一樣，正是一切新的開始。二十年中所獲得的成績，也許并不足以使我們如何的誇耀，可是這一點小小的收穫，正是來日大豐收的起點。

這二十年的時間，大約可以分做兩個不同的時期：從民六（一九一七）的文學革命到民十六（一九二七）的北伐，從民十六的北伐一直到現在。前一時期的新文學，繼續着五四運動的精神，到北伐成功，便變了一付面目；後一時期的新文學，現在還在繼續發長中；目前既不能替牠隨便作結束，爲事實上便利計，我們先把民六的文學革命到民十六的北伐，這整整的第一個十年間，所有文藝理論，小說，散文，詩歌，戲劇的成績，做一次整理的工作。這十年間寶貴的材料，現在已散失得和百年前的古籍一樣；假如不趁早替牠整理選輯，後世研究初期新文學運動史的人，也許會錯怪我們不知保守家藏的。

所有從民六至民十六的十年間的雜誌，副刊，單行本，全是我們編輯時所用的資料。我們自認已盡了我們最後的力量，去搜羅得不讓一粒珍珠，從我們的網裏漏掉。中國新文學大系的第一個十年共分十大冊：理論分建設理論集和文學論爭集兩冊；小說以文藝團體爲分界，分一二三集；散文共二集，以作家爲區別；詩集一，戲曲集一；另附史料索引一厚冊，足供讀者參考。每冊除選材外另由編選人作一長序，論述該部門十年來發展的經過，更評述當代重要的作家和作品。全書之前，又冠以總序，闡述新文學運動的意義。我們所以這樣做，是爲了要使這部大系不單是舊材料的整理，而且成爲歷史上的評述工作。

我們想信中國新文學的將來，只有向前進取才是最大的出路。這次我們集合十多人的力量，費了一年餘的時間，來實現這一個偉大的計劃，希望能從這部大系的刊行裏，使大家有機會去檢查已往的成績，再來開闢未來的天地。

趙家璧



趙 家 壁

中國新文

第一 個

民國六年至民國十六年

建設理論集

總序

蔡元培

胡適

文學論爭集

鄭振鐸

小說一集

茅盾

小說二集

魯迅

小說三集

鄭伯奇

主 編

大學系 年 十

五 四 運 動 至 北 伐 成 功

散文一集 散文二集 詩集 戲劇集 史料索引

周作人

郁達夫

朱自清

洪深

阿英

每冊五十餘萬字，五百頁，洋裝一厚冊，全書五百萬言，燙金布脊十大部。



中國新文學大系

總序節要

蔡元培

歐洲近代文化，都從復興時代演出；而這時代所復興的，為希臘羅馬的文化。是人，所以認的。我國周季文化，可與希臘羅馬比擬，也經過一種煩瑣哲學時期，與歐洲中古時代相埒；雖有一種復興運動，不能振廢起來。五四運動時代的新文學運動，就是復興的開始。

希臘羅馬的文化，惟包括哲學、科學、文學與藝術。而五四運動為最著，故歐洲的復興，以文學為主。

首。序總之生先培元蔡為部前最之系大
來而興復藝文從都，盛繁之化文代近州歐述
運四五於源起，興復藝文的國中代近述次；
的來年十個一第動運學文新把述申後最。動
要重何如件一是，作工的理整次一作，續成
。前之卷一第於刊，字千數長文全。作工的

傾的詩，楚人的辭賦，都偏於文學方面，故復興時期，也以文學為主要品。

歐洲的復興，在藝術上，由神相而漸變為人相；我國的復興，在文學上，由鬼怪而漸變為人話。

歐洲的復興，為方言文學發生的主因；我國的復興，以白話文學為要務。

歐洲的復興，由十三世紀發軔，歷三世紀之久，由意大利而漸布於法、德、英、荷、國，由文學而人道主義，科學方法，以

達於藝術的最高點。我國的復興，自五四運動以來，不過十五年，新文學的成績，當然不敢自稱為成熟，

其影響於科學精神、民主主義（即新青年）兩條

樞軸，實先生與德先生，及表現箇性的藝術，均尚在進行中。但是吾國歷史，現代環境，督促吾人，不得不有

新軌進度的猛進。吾人目前，至少應以十年的工作，抵意大利的百年。所以對於第一二十年，先作一總檢

查，俾吾人有以鑑既往而策將來，決不是無聊的消遣。



中國新文學運動以來第一次歷史上的總算

金部大十書

流作家執筆

：者輯編
自達作伯 振
英深清夫人奇蹟純舞寶

第一個十年間

理論小說散文詩歌戲曲的粹粹成
續，由各部門有專長而有歷史

關係的文學家，全體動員編

選。在十年間所有雜亂的

材料裏，用客觀的態度

編輯有歷史價值之作

品。十年間的代表

作，可稱無一遺

漏。

五百萬
字內容

二十萬
字導言

把十年間的藝文成績
做一次清楚的算工

給過去的新文學運動
下一次歷史上的評價

共五百萬字

本書的
特點：

十位編選的人十二萬字的十篇導言
等於一部份中的新文學批評史
五百萬字的選文
等於全部的新文學文庫



建設理論集

編選感想

胡適

我的工作是很簡單的。因為新文學的建設理論本來也是很簡單的。簡單說來，新文學運動只有兩個主要的理論：

(一)要做活的文學，

(二)要做「人的」文學。

前者是語言工具的問題，後者是內容的問題。凡「白話文學」，「國語文學」，吸收方言文學的成分，「歐化的程度」，這些討論都屬於「活的文學」的問題。「人的文學」一個口號是周作人先生提出來的估量文學內容的標準。

時當，選編生先適胡由，集論理設建部一第
建的學文「的人」和學文「的活」的倡提所方各
子集的字萬五十四部這在括包部全，章文論理設
動運四五敘追，序長的字餘萬二寫生先適胡。裏
種各於關，間年十後以四五述評並，過經的生發
先培元蔡附另前書。形情的展發論理設建學文新
。言千數部，序總生



文學論爭集

編選感想

鄭振鐸

將十幾年前的舊帳打開來一看，覺得有無限的感慨。從前許多生龍活虎般的文學戰士們，現在多半是沈默無聲。想不到我們的文士們會衰老得那末快，然而更奇怪的是：舊問題却依然存在（例如文、白之爭之類）。不過舊派的人却由防禦戰而突然改取攻勢了。這本書的出版，可以省得許多舊話重提，或不勝無益的事罷。

是部半前。選編生先鐸振鄭由集爭論學文
容陣的己自學文新及以學文舊對學文新時當把
於對等等社衡學及以社造創討會究研學文如中
分部半後。成而輯選，章文爭論的上論理藝文
曲戲和的文散及以爭論的詩，爭論的說小於關
振鄭由前書。字萬餘十四計共，部四等爭論的
估評，光目的觀客用，序長的字萬二寫生先鐸
爭論些這於由。過經的爭論上學文於關來年十
次一每，後論辯的烈激次一每在能才學文新，
。步進的足長了有



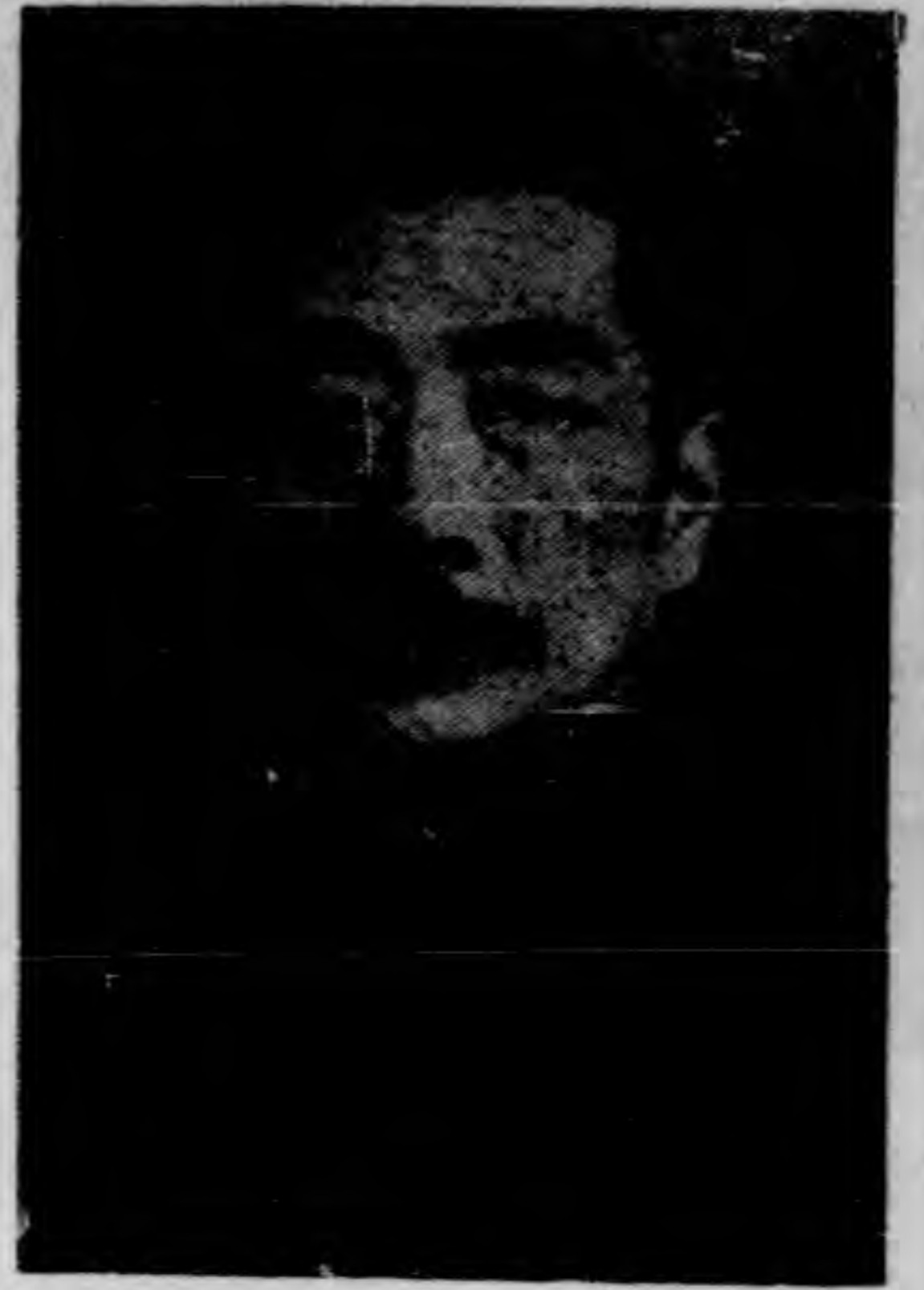
小說一集

編選感想

茅盾

新文學發展的過程是長的一條路。這條路的起點以及許多早起者留下的足跡，有重大的歷史價值。現在良友公司印行《新文學大系》第一輯，將初期十年內，新文學的史料作一次總結。這在今日的出版界，算得是一樁可喜的事。至少有些散逸的史料賴此得以更好地保存下來。

說小。準標爲體團藝文以，集三分共說小
究研學文於屬約大圍範，選編生先盾茅由集一
者作，篇十數約說小的選所中集本。家作的會
十四共，人十數等照統王生華落陶聖集心冰如
把，述撰生先盾茅由，字萬二約言導。字萬五
研學文於對，述敘細詳，史展發的期初說小新
貢的上史學文國中在家作諸選所集本及以會究
導的刊所中本樣本。價評的上史歷一作也，獻
。節一的中言導本是就，言



小說二集

編選感想

魯迅

這是新的小說的開始時期。技術是不如和現在的好作家相比較的，但把時代記在心裏，我認爲那時倒很少有隨隨便便的作品。內容當然更和現在不同了，但奇怪的是二十年以後的現在有些作品，却仍然趕不上那時的好。

後來，小說的地位提高了，作品也大進步，只是同時也產生了一個兄弟，**叫作「淫書」**。

青新從，廣較圍範的含包所集二說小
 文要重各來以四五，等鐘沉絲語到潮新年
 四都，備全稱幾羅搜，品作要重的體團藝
 先迅魯由前書。人十數都家作，字萬四十
 時當及并，過經的展發說小新國中述評生
 。孰成的家作各和，獻貢的體團藝文各



小說三集

編選感想

中國新文學運動已經到了末期了。把以前的成果整理一番，給今後文學的發展是很有幫助的。良友社計劃刊行的新文學大系，只就這一兵燹，已是有意義的工作了。況且十幾年來許多將被遺忘的作品因此而獲保存，在目前不也是很重要的嗎？

不久以前，自己發表了一篇關於偉大作品的感想，曾引起許多不同的意見。所談，討論這問題也應該在為人作品中先做一番回顧反省的工作，不然便會流為空談。現在參加這書的編選，為自己個人，是一個自己再教育的機會。

小說三集所選材料的都是創造社會的諸

郁若沫郭含包。選編生先奇伯鄭由，家作四書全，八十數員社社造創等平資張夫達在間年十這在社造創述評文序。字萬餘十創及論的別個並，就成的上史學文新國中。品作表代們他和家作的要重多許裏社造

鄭伯奇



散文二集

編選感想

周作人

這回鄭公沛先生介紹我編選一冊散文，在我實在是意外的事，因為我與正統文學早是沒關係的。但是我終怕担負下來了。對於小說戲劇詩等，我不能懂，文章好壞近似乎知道一點，不妨試一下子。選擇的標準是文章好壞是最好，或是（我以為）能代表作者以作風的，因不例平話都要，我並不一定喜歡所謂小品文，小品文這名字我也很不贊成，我覺得文就是文，沒有大品小品之分。文人很多，我與郁達夫先生是外人而選的，正在接洽中，我要分到若干人，下還不能十分確定。

周。準標為家作以，集兩二一分文散
農半劉，夫達郁，摩志徐有的選生先人作
計共等名廢，文從沈，若沫郭，伯平俞，
品作表代，萬餘十四都數字書全，人十數
評，序長一作生先人作周由前書。篇百近
選所他述評更，過經展發的文散間年十述
。字餘萬二長，品作和家作的



散文二集

編選感想

郁達夫

照燈籠的人，頂多只能看清他前後左右的一圈，但在光天化日之下，上高處去舉目遠望，却看得出四周的山川形勢，草木田疇。中國的新文字運動，已經有將近二十年的歷史了，自大的批評家，^{（多防見）}甚至嘆着中國沒有偉大的作品，可是過去的成績，也未始完全是毫無用處的廢物的空堆。現在是接續於過去，未來是孕育在現在的胞裏的，中國新文字大系以昭行主旨，大約是這裏了四解？

所書本。選編生先夫達郁由集二文散
朱，玲丁，盾茅，人作周，迅魯如家作選
愷子豐，慈光蔣，鈞紹葉，堂語林，清自
前書。字萬五十四都數字書全，人十數等
五於對，篇一言導字萬二作生先夫達郁由
本。述評細詳文散的間年十後以和代時四
。及論別分更，性要重之家作個各選所集



詩集

編選感想

朱自清

新文學運動起於民六。新詩運動也起於這一年。民八到十二詩風最盛。這時候的詩與其說是抒情的，不如說是說理的，人生哲學，~~自然~~社會哲學都在詩裏表現着。形式是自由的，所謂「自然的音節」。民十五晨報詩出現以後，風氣漸轉，變一直到近年，詩是走上精緻的抒情的路上去了。從方面說，這當然是進步，但做詩的讀詩的都一天比一天，比起當年的狂熱，真有天淵之別了。

我們現在編選第一期的詩，大半由於歷史的興趣，我們要看看我們啓蒙期詩人努力的痕跡。他們怎樣從舊詩裏解放出來，怎樣學習新語言，怎樣尋求新世界。雖然他們的詩理勝於情的多，但是到底只有從這裏，還能夠多看出些那時代的顏色，那時代的悲和喜，幻滅和希望。為了表現時代，我們只能選錄那些多，那些只有點兒新東西的詩。

詩集由朱自清先生編選

中年所得的珍貴的，將全部收在
這本集裏。全書五百頁，代表詩作六
千餘行。由朱自清先生作序，長一
十餘年。新詩運動的經過及每個要
詩。

人獻的，約二萬言。



戲劇集

編選感想

我想這兩篇序文。一篇是泛論中國的戲劇運動的。指出各派各人的作用。在功利的方面。可分三類：

- 一、最早。以新意識出現。作者的動機。而至於他的技巧。
- 二、技巧相當地進上一段。
- 三、更新的内容——在一九二七前。僅在開始。

而橫的方面。又可分三類：

- 一、理論
- 二、劇本的創作。
- 三、舞台工作。

我在第二篇序文裡。想說明每個劇本被選入的理由。以及各位作者的成就。

在。生先深洪是人選編的集曲戲
所裏年十個一第把備預，裏子集部這
，品作的席一佔應上史劇戲國中在有序
篇二寫外另生先深洪。去進了收全
篇一，動運劇戲的國中論泛篇一，文理
的選被本劇個每裏子集部這在明說
。字萬十五都書全。由

洪深



史料·索引

編選感想

阿莫

十六年來中國新文學的發展，其激急與繁複，是歷代文學中所未曾有過的。所以參加了初期活動的幹部，現在提起往事，都已不免有「三代之感」，剛成長的文學青年，那是更不必說了。在這樣的情形之下，即使暫時不能產生較優秀的新文學史，資料索引一類書籍的印行，在任何一方面，也都是有着必要的。良友圖書公司發刊「中國新文學大系」，其意義，可說是為過於翻印一切的古籍，在中國文化史上，這是一件大事！

版出有所間年十個一第把部半一前的書本。輯編生先英阿由引索料史
 要重的體團藝文要主時當，錄目的細詳列編，等本譯翻，本行單，誌雜的
 史總的動運學文新及以，料資的記傳，傳自的者作，跋序的本行單，獻文
 公的動運學文新於關面方廳官時當，續手相照的家作要重和，表月，史分
 引案是部半後。裏集料史部這在括包全完，等載記聞新的要重上紙報，文
 有所，間年五十至年六國民。種三的分質性以，分名姓以，分家作以分，
 第本一是，字萬五十五書全。到找裏這在以可全，節一枝一的動運學文新
 參者讀請頁一目總誌雜有附中本樣本。書考參的要重最的動運學文新期一
 。閱

文學改良芻議

胡 適

今之談文學改良者衆矣，記者末學不文，何足以言此？然年來頗於此事再四研思，輔以友朋辯論，其結果所得，頗不無討論之價值。因綜括所懷見解，列爲八事。分別言之。以與當世之留意文學改良者一研究之。

吾以爲今日而言文學改良，須從八事入手。八事者何？

- 一曰，須言之有物。
- 二曰，不摹倣古人。
- 三曰，須講求文法。
- 四曰，不作無病之呻吟。
- 五曰，務去爛調套語。
- 六曰，不用典。
- 七曰，不講對仗。
- 八曰，不避俗字俗語。

全書完全用此項特定八十磅米色玉書紙印。

每集平均 印四百八十頁，內 一大部分 爲選材， 如本頁所 印爲胡適 編選建設 理論集選 材之一， 選材之並 另由編選 人，作一 長序。

全書完全用此項特定八十磅米色玉書紙印。

導 言

茅 盾

本頁與對

頁所印爲

小說一集

民國六年，（一九一七）新青年雜誌發表了文學革命論的時候，還沒有『新文學』的創作小說出現。
之導言，

民國七年，（一九一八）魯迅的狂人日記在新青年上出現的時候，也還沒有第二個同樣惹人注意的
作家，更其找不出同樣成功的第二篇創作小說。
即除選材
四十萬字

民國八年（一九一九）一月，新潮雜誌發刊以後，小說創作的「嘗試者」漸漸多了，然而亦不過在
敬熙等三數人，也還沒有說得上成功的作品；然而「創作」的空氣是漸漸濃厚了。
外，另由
編選人所

民國十年（一九二一）一月，小說月報也革新了，特設「創作」一欄，「以俟佳篇」；然而那時候
作者不過十數人，小說月報（十二卷）每期所登的創作，連散文在內，多亦不過六七篇，少則僅得三四篇，
篇。而且那時候常有作品發表的作家亦不過冰心，葉紹鈞，落華生，王統熙等五六人。
長序之一

那時候，（民國十年春），小說月報每月收到的創作小說投稿，——想在「新文學」的小說部門
「嘗試」的青年們的作品，至多不過十來篇，而且大多數很幼稚，不能發表。
部，乃專

然而年青的「嘗試者」在一天一天加多，却是可以斷言的！

爲本書而

那時候，除小說月報以外，各雜誌及各日報副刊上發表的創作小說，似乎也不很多。據民國十年四月小說月報所載的不完全的統計，（郎損，春季創作境漫評，小說月報十二卷四號，）那年的一月到三月，發表了的創作短篇小說約計七十篇；其中有不少恐怕只能算是「散文」。到了那年的七月，小說月報又有一個不完全的統計，（郎損，評四五六月的創作，小說月報十二卷八號，）則四月到六月的期間，短篇小說的創作已有一百二十多篇，比春季增加了一倍光景。這一點不完全的統計，就證明了那時候史料索引「創作」在一天一天熱鬧起來。

外，均有

自然，那時候發表了的創作小說有些是比現在各刊物編輯部積存的廢稿還要幼稚得多呢，然而在那時候有那麼些作品發表，已經很難得。現在我們這「文壇」，比起十多年前，可以說是「進步」得多了罷？現在我們差不多每一個月看得見有希望的新作家出現，現在我們所見一個月裏的在水平線以上的作品有從前一年的總數那麼多；我們覺得現在這點兒「成績」還是貧弱，我們要求更多的表現生活各方面作一歷史的作品，我們要求「偉大的作品」，然而回顧十多年前的「文壇」，我們不能不承認十多年來我們上之評述「文壇」是有了進步的。

而這進步的過程是很長很長一條路。『新文學』發展的歷史上看，這條「路」的起點，——一些早起者所留下的足跡，是值得保留，研究，而且來一次十年的總結的。

全書完全用此項特定八十磅米色玉書紙印。

雜誌索引之一頁

「新青年」

陳獨秀主編。月刊。一卷名「青年雜誌」一九一五年九月十五日創刊。二卷改「新青年」上海羣益書社發行。八卷後，改爲新青年社發行。九卷起，改爲季刊。

創刊號 (1915.9.15)

敬告青年 (陳獨秀)
 法蘭西人與近代文明 (陳獨秀)
 共和國與青年之自覺 (高一涵)
 新舊問題 (汪叔潛)
 婦人觀 (Max O'Reil·陳獨秀譯)
 春潮 (俄國屠格涅夫·陳獨秀譯)
 現代文明史 (法國薛紐柏·陳獨秀譯)
 青年論 (美國 Markwick 與 Smith 合著·一青年譯)
 卡內基傳 (彭德尊)
 世界說苑 (李亦民)
 通信 (王庸工·章文治·記者)
 第一號 (1915.10.15)
 今日之教育方針 (陳獨秀)

共和國與青年之自覺 (高一涵)
 人生唯一之目的 (李亦民)
 意中人 (英國王爾德·薛琪瑛譯)
 讚歌 (印度太戈爾·陳獨秀譯)
 亞美利加 (美國國歌·陳獨秀)
 春潮 (屠格涅夫·陳獨秀譯)
 述墨 (易白沙)
 近世國家觀念與古相異之概略 (高一涵)
 托爾斯泰之逃亡 (俄國 P. Burukoff·汝非譯)
 世界說苑 (李亦民)
 通信 (李平敬·王珏·記者)

第二號 (1915.11.15)

抵抗力 (陳獨秀)
 民約與邦本 (高一涵)
 共和國與青年之自覺
 意中人 (王爾德·薛琪瑛譯)
 寄會稽山人八十四韻 (謝无量)
 現代歐洲文藝史譚 (陳獨秀)
 春潮 (屠格涅夫·陳獨秀)
 青年論 (Markwick 與 Smith 合著·一青年)

第四號 (1915.12.15)

德國青年團 (謝鴻)
 歐洲七女傑 (陳獨秀)
 近世思想中之科學精神 (英國赫胥黎·劉叔雅譯)
 世界說苑 (李亦民)
 通信 (吳勤·李平敬·李大魁·記者·黃劍花)
 東西民族根本思想之差異 (陳獨秀)
 國家非人生之歸宿論 (高一涵)
 讀梁任公革命相續之原理論 (高一涵)
 安全論 (李亦民)
 意中人 (王爾德·薛琪瑛譯)
 潮州雜詠 (方樹)
 春日寄懷馬一浮 (謝无量)
 現代歐洲文藝史譚 (陳獨秀)
 春潮 (屠格涅夫·陳獨秀)
 鐵與血 (倫敦自由旬報·汝非譯)
 叔本華自我意志說 (劉叔雅)
 女性與科學 (孟賈)
 與登堡元帥 (潘贊)
 世界說苑 (李亦民)
 通信 (沈偉·張永言·記者)

史料史料

集之一頁

全書都

五百頁分

總史傳記

雜誌總目

本總目

人名索引

篇名索引

等，爲最

重要之參

考資料，

本頁所載

爲雜誌總

目之一。

中國新文學大系

有了這部「新文學大系」，

等於看遍了五四運動以來十年間
數千種的刊物雜誌和文藝書籍。

專家選擇了最好的作品，
可以省却你許多的時間和金錢！

內 容

每部書由一專家編選
選文內容每部十四萬字

書前由編選人作二萬字
導言
論述這一部門的發展史
更批評這一部門中的重
要作家和作品

第一輯十年從五四到北伐

最理想的編選人，用最客觀
的目光，在最複雜的材料裏
，作中國新文學史上最有價
值的偉舉。

「中國新文學大系」

是近數年來中國出版界最壯
之良友公司繼良友文學叢書
對中國文藝界之大貢獻

好 評 一 束

葉聖陶先生

冰心女士

甘乃光先生

林語堂先生

傅東華先生

良友邀約能手，給前期的新文學結一回帳，是很有意義的事。結算下來，年編有成績，沒成績，對於今後的文學界總有同感。

葉雅陶

[illegible]

全書十大部 洋裝精訂

高吋九半

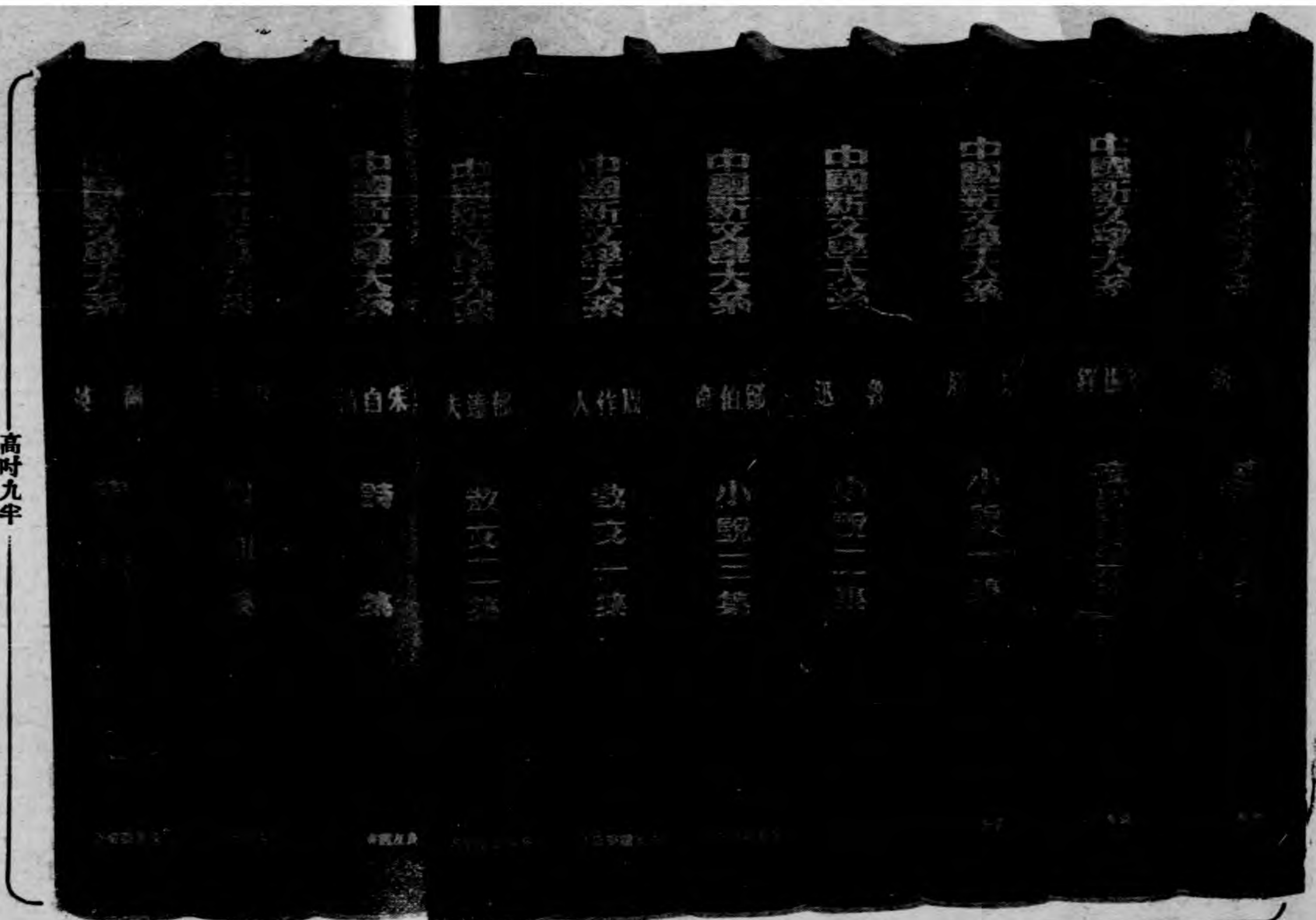


圖 14 吋

良友公司所有
出版物之裝訂
工作，社會人
士，久知其精
究美觀，佔國
內出版界之首
席。本書為本
公司一九三五
年之最大事業
。內容既臻上
乘，外表更求
壯嚴美麗，耐
用便利，兼而
有之。

全部洋裝精訂
書脊燙美術圖案
真金燙書名人名
天藍色「兩點布」裝脊
另加「兩點布」書角
書頭着色
扉頁彩色圖案

全書十大部

二十三開本

布脊燙金洋裝訂

每書高九吋闊六吋厚一吋半

特定德國八十磅米色玉書紙印

五號字精工排印

共計六千頁

每冊自四百五十頁至六百頁

每冊自四十餘萬字至五十餘萬字

總計字數五百餘萬字

全書儘重十六磅

定價大洋二十元

本書出版後

不折不扣
概不另賣

預約時期

自三月五日起
至五月十五日止

邊遠各省以郵戳爲憑

一次付款

甲種預約

大洋十四元

國內掛號郵費全免
國外另加每部十元

分期付款

乙種預約

大洋十六元

預約時先付大洋六元，
以後每出一部，取書時
付大洋一元，以十部出
齊付清十六元爲止。

另備柚木書架每架售洋一元概不郵寄

新文大學系預約詳章

- 一，預約日期
- 二，出版日期
- 三，原價
- 四，一次預約
- 五，分期預約
- 六，預約辦法

自三月五日起至五月十五日止，外埠通信，以郵戳爲憑。
自六月一日起出書，三個月內出齊。

本書共計十部，原價大洋二十元，自六月一日起，實價出售，概不另賣。

一次預約，售價大洋十四元，國內掛號郵費在內，國外另加郵費大洋十元，日本朝鮮與國內同，出書後，由本公司分冊按址寄上。

分期預約，售價大洋十六元，國內郵費在內，國外另加。預約時先付大洋六元，以後按出書次序，付大洋一元取書一部，至付清十六元取完十部爲止。

一、一次預約者，請將本樣本中所附預約通知單填寫清楚，將一次預約款項每部大洋十四元，（國外加郵十元），直接寄至上海北四川路良友公司。款到後，當將正式預約單寄奉。出書後由本公司直接寄上，決不有誤。

一、分期預約者，請將本樣本中所附之分期預約單填寫清楚，將初次預約應付之款項每部大洋六元，寄交上海北四川路良友公司，款到後，本公司即將分期付款正式預約單及分期取書單寄奉。自後凡出一書，即將分期取書單上之一條（全單共分十條）連同大洋一元寄至本公司，本公司即當掛號郵寄不誤，郵寄國外者，郵費每冊另加一元，每次連帶書價一元，一併寄來。

一、如預約人欲自己取書不必郵寄者，預約時請聲明自取。出書後無論一次付款或分期付款，本公司均備有分期取書單，憑單可向上海北四川路門市部按次取書。

一、預約單及分期取書單均不可遺失，如有遺失者，當向本公司掛失，找妥當舖保，於書出齊兩個月後，方可補發。

一、書價及國外郵費，以上海通用銀元爲標準，郵票代現，十足通用。

一、全國各地中國銀行，均可代收預約款項，江浙二省匯款在百元以內，其他各省匯款在十元以內，免收匯費。

司公限有刷印書圖友良海上

號一五八路川四北海上

二二七一 箱郵 五八三七海上號掛 報電 七二一六四 九八一四四 話電

汕頭	香港	新加坡	美國紐約	漢口	北平	南京	梧州	廈門	重慶	廣州
文明商務書店	美美公司	美美公司	良友公司	良友公司	良友公司	良友公司	良友公司	良友公司	良友公司	良友公司
至平路	大道中	小坡大馬路	37 Pell Street	湖北路	王府井大街	太平中路	大中路	中山路	模範市場	永漢北路

分預約處

中國銀行

免費匯款

代定本書

[illegible][illegible]

★書出始開日一月六準★

齊出內月個三

的上壇文國中 年五三九一

是「系大學文新國中」

英雄事跡

元十二洋大部十價原
元四十洋大約預次一

熔銷

動運四五

間年十後以

文報刊全
藝紙物國
著副雜各
作刊誌種

種百千數一

的

晶結大

快爲觀先特不

元六省節可且

中國文學史上千古不朽的紀念碑

利便爲最

每冊祇費

大洋一元

第一期付大洋六元後

分期預約共十六元

對於愛好文學的青年學生

預今
約日

編主璧家趙

書叢學文友良

書叢學文之廣最路銷精最選編部一第國中目今

(16)	(15)	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
茅盾	靳以	鄭振鐸	張天翼	陳銓	老舍	沈從文	施鰲存	老舍	丁玲	蓬子	張天翼	魯迅	巴金	何家槐	魯迅
作	作	作	作	作	作	作	作	作	作	作	作	譯	作	作	譯
話	蟲	歐行	移	革命的	趕	記	善女人	離	母	剪	一	一天的	雨	嚙	豎
匣		日		前		丁	行			影		工作			
子	蝕	記	行	幕	集	玲	品	婚	親	集	年			味	琴

角九冊每

裝精面布



5KBC
HG
1206.6-7

部萬四十銷實

辦創年二十二